

João Câmara

présenté par EDGAR GUNTHER, collectionneur

Au cours de ces vingt-cinq dernières années, j'ai noué de profondes relations professionnelles et personnelles avec l'Amérique latine. Je me suis peu à peu intéressé à l'art de ce continent et suis devenu un fervent collectionneur d'œuvres de jeunes artistes. J'ai commencé à doter des prix pour des biennales, comme en Argentine depuis 1987, au Chili depuis 1989 et au Brésil depuis 1993.

João Câmara est l'un des artistes que j'admire le plus depuis longtemps. Son œuvre remarquable connaît un éclatant succès au Brésil, alors qu'il demeure pratiquement inconnu en France. Je reconnais néanmoins qu'en tant que collectionneur j'ai mes préférences et mes préjugés. C'est pourquoi j'ai demandé à Simona Misan, d'écrire un texte sur João Câmara.

Edgar Gunther

On ne peut entrer dans l'univers pictural de João Câmara qu'à travers une analyse de l'ensemble de son œuvre.

Depuis 35 ans, Câmara s'est pleinement consacré à la gravure et à la peinture. Il a produit trois grandes séries de travaux qui forment une trilogie. La première, *Cenas da Vida Brasileira 1930-1954* (Scènes de la vie brésilienne, 1930-1954), terminée en 1976, et la deuxième, *Dez Casos de Amor e uma Pintura de Câmara* (Dix histoires d'amour et une peinture de chambre), réalisée entre 1977 et 1983, sont le résultat d'un dialogue longuement élaboré entre ses lithographies, ses peintures, ses panneaux et ses objets. Dans la série *Cenas da Vida Brasileira*, constituée de cent lithographies et de 10 panneaux, João Câmara parlait de son enfance politique, de l'estadonovismo (la politique de l'Estado Novo, Etat nouveau) des années 30 au Brésil. Deux caractéristiques fondamentales définissent *Cenas da Vida Brasileira* et *Dez Casos de Amor e uma Pintura de Câmara* : si, dans la première série, l'artiste décrit la scène publique - avec ses banquets, ses cérémonies, ses personnalités politiques de l'époque- en y intégrant des scènes de la vie privée, dans la deuxième série, l'intimité amoureuse de l'artiste se déroule dans la vie publique. Tandis que dans la première série, il se fonde sur une iconographie qui existe déjà dans les livres d'histoire, dans la deuxième, il transforme les lithographies en un paradigme iconographique reconnaissable dans les peintures

et les panneaux.

Câmara réalise une peinture personnelle, qui ne se veut pas biographique : il crée un univers privé qui ne recherche pas l'intimité. Le thème central de *Dez Casos de Amor ...* est l'érotisme, l'amour charnel, et non pas l'amour sublimé ou idéalisé. L'érotisme n'est qu'une allégorie à travers laquelle l'artiste parle de son amour de la peinture et du travail du peintre. Par un savant usage des textures et des transparences, il s'attaque à la peinture comme "cosa mentale".

Au cours de ces dernières années, Câmara a travaillé à la troisième série de sa trilogie : *Dois Cidades* (Deux villes). Il a néanmoins réalisé, entre deux séries, des œuvres indépendantes, à l'instar, dit-il lui-même, "d'un écrivain qui écrirait un ensemble de nouvelles après avoir produit deux romans cycliques".

L'ensemble des œuvres présentées ici comprend quelques répliques en peinture des cent lithographies qui appartiennent à la série des *Cenas da Vida Brasileira*, accompagnées d'autres tableaux réalisés ces dernières années. Commencée en 1987 (83 œuvres ont déjà été exécutées), cette réinterprétation, au pinceau, de l'iconographie fait croire à un travail de reproduction trompeusement mécanique. Et c'est bien là que réside tout l'intérêt de l'œuvre de Câmara : dans la différence entre la transcription et la traduction.

L'absence de spontanéité, la composition formelle et le goût de la métaphore constituent quelques-uns des aspects les plus caractéristiques de la vision critique et aiguë de João Câmara. Le public ne verra ici qu'un fragment d'une œuvre immense, ambitieuse dans son propos, une œuvre qui, telle une pièce de théâtre, se déroule en plusieurs actes.

Simona Misan

Critique d'art
professeur d'histoire de l'art brésilien
et d'histoire de l'architecture et de l'urbanisme, Sao Paulo

Liste des œuvres

Prisões

Prisons
1988
acrylique sur toile
105 x 87 cm

Exílio no trópico

Exil sur le tropique
1991
acrylique sur toile
114 x 165 cm

Acidentes de equitação

Accidents d'équitation
1991
acrylique sur toile
102 x 195 cm

Artesania

Artisanat
1988
acrylique sur toile
105 x 105 cm

Eva

1991
huile sur toile
189 x 149 cm

Céus e águas

Ciels et eaux
1991
huile sur toile
162 x 95 cm

Canções da inocência

Chansons de l'innocence
1991
huile sur toile
162 x 114 cm

De volta ao México

Retour au Mexique
1991
huile sur toile
162 x 185 cm